

## 1. Konzert

### FREUDENREICHE GEHEIMNISSE

Samstag, 19. September 2020, 18:30 Uhr

#### Mariae Verkündigung oder die Menschwerdung Jesu Christi

*Praeludium – Variatio – Aria allegro –  
Variatio – Adagio – Finale*

#### Heimsuchung Mariae

*Sonata – Allamanda – Presto*

#### Geburt Jesu Christi

*Sonata – Courante / Double – Adagio*

#### Aufopferung des göttlichen Knäbleins im Tempel

*Ciacona*

#### Wiederfindung Jesu im Tempel

*Praeludium – Allamanda – Gigue –  
Sarabande / Double*



BAROCKVIOLINE Lena Rademann

ORGEL Florian Moskopf

IMPULS Pfr. Ernst Fuchs



## 2. Konzert

### SCHMERZHAFTE GEHEIMNISSE

Samstag, 17. Oktober 2020, 18:30 Uhr

#### Christus betet am Ölberg

*Lamento*

#### Geißelung Jesu

*Allamanda – Variatio –  
Sarabanda / Variatio I, II, III*

#### Dornenkrönung Jesu

*Sonata – Gigue / Double I, II*

#### Kreuztragung Jesu

*Sonata – Courante / Double I, II*

#### Kreuzigung Jesu

*Praeludium – Aria / Variatio – Adagio*



BAROCKVIOLINE Anna Amstutz

ORGEL Florian Moskopf

IMPULS Pfr. Ernst Fuchs



## 3. Konzert

### GLORREICHE GEHEIMNISSE

Samstag, 21. November 2020, 18:30 Uhr

#### Auferstehung Jesu

*Sonata – Surexit Christus hodie  
[Choralpartita] – Adagio*

#### Himmelfahrt Jesu

*Intrada – Aria Tubicinum – Allamanda –  
Courente / Double*

#### Sendung des Heiligen Geistes

*Sonata – Gavotta – Gigue – Sarabande*

#### Himmelfahrt Mariae

*[ohne Bezeichnung] – Aria – Gigue*

#### Krönung Mariae im Himmel

*Sonata – Aria – Canzon – Sarabanda*



BAROCKVIOLINE Melissa Chen, Zora Janská

ORGEL Florian Moskopf

IMPULS Pfr. Ernst Fuchs



**LENA RADEMANN** ▪ Studium Barockvioline in Den Haag bei Enrico Gatti und Kati Debretzeni BA ▪ Meisterkurse u.a. bei Nadja Zwiener, Mechthild Karkow, Stéphanie Paulet und Ryo Terakado ▪ internationale Orchesterprojekte u.a. Hofmusikakademie der SWR-Festspiele (Midori Seiler), EUBO (Lars Ulrik Mortensen), JSB Ensemble (Rademann, Veldhoven) und OFJ baroque (Rinaldo Alessandrini) ▪ diverse Preise in Kammermusikformationen, u.a. 3. Preis des *Concorso internazionale Maurizio Pratola* (Aroma Quartett), *Gebrüder Graun Preis* (DNMO chamber ensemble), Sonderpreis des BR Klassik im *Deutschen Musikwettbewerb 2019* (Amaconsort) ▪ derzeit Barockvioline MA an der Schola Cantorum Basiliensis bei Leila Schayegh ▪ Stipendiatin des DAAD

**ANNA AMSTUTZ** ▪ gebürtige Schweizerin, spielt seit frühester Kindheit klassische Violine ▪ nach Studienabschluss in Barockvioline bei Leila Schayegh an der *Schola Cantorum Basiliensis* 2019 schloss sich das derzeitige Masterstudium Barockvioline bei Amandine Beyer an ▪ Konzerttätigkeit in Europa und Südamerika ▪ 2017 Stipendiatin der Friedl-Wald-Stiftung ▪ 2019 CD-Aufnahme "Stagioni d'Amore" mit dem Ensemble *BernVocal* ▪ Mitwirkung an Opernproduktion von Monteverdi "Orfeo" mit den Ensembles *Les Cornets Noirs* und *Ensemble Resonance* ▪ weiterhin beeinflusst u.a. durch Musiker wie Catherine Motuz, Bruce Dickey, Frithjof Smith

**MELISSA CHEN** ▪ 1998 in Basel geboren als Kind von Berufsmusikern ▪ erster Violinunterricht mit sechs Jahren ▪ während der Gymnasialzeit Aufnahme ins Aargauer Spitzenförderungsprogramm bei Regula Keller ▪ 2016 im Finale des SJMW 1. Preis mit Auszeichnung in der Kategorie "Alte Musik" ▪ derzeit Geigenstudium an der *Musikakademie Basel* (Adelina Oprean) sowie Barockvioline an der *Schola Cantorum Basiliensis* (David Plantier)

**ZORA JANSKÁ** ▪ 1990 in der Tschechischen Republik geboren ▪ erster Violinunterricht mit sechs Jahren bei Jaroslav Sklenička und Ladislav Cigler, später Jungstudierende am Prager Konservatorium bei Dana Vlachová und František Souček ▪ derzeit Studium an der *Musikakademie Basel* bei Adelina Oprean (klassische Violine) und Barockvioline an der *Schola Cantorum Basiliensis* bei David Plantier ▪ ihr musikalisches Interesse erstreckt sich von früher Barockmusik bis zu zeitgenössischem Repertoire und wird bereichert mit Exkursen zu Volksmusik oder Rock ▪ musiziert in diversen Formationen u.a. dem experimentellen Gitarre- und Violin-Duo mit Meret Klee " ... is not an Option" oder dem in der Tschechischen Republik beheimateten Klaviertrio "Hašek"

## ... «verstimmte Geigen» «zur Ehre der 15 Rosenkranzgeheimnisse» ... ?

Der Salzburger Barockkomponist Heinrich Ignaz Franz von Biber stellte mit seinen ebenso virtuosen wie meditativen Sonaten zu jedem Geheimnis des Rosenkranzes alles bisher für Geige komponierte auf den Kopf.

Was für den Salzburger Fürstbischof beim Rosenkranzbeten andachtsfördernd war, lässt die Herzen von Barockmusikfreunden noch heute höher schlagen. Für jede Sonate werden die Saiten der Geige umgestimmt – Wechselbad der Gefühle garantiert!

Erstmals wird in Lachen dieser berühmte Zyklus über drei Abende verteilt zur Aufführung gebracht: Studenten der *Schola Cantorum Basiliensis* musizieren auf historischen Instrumenten.

Erleben Sie Musik des 17. Jahrhunderts im Spannungsfeld zwischen selbstbewusster Komposition und gegenreformatorischer Rosenkranzfrömmigkeit, begleitet von historischen Erläuterungen und meditativen Impulsen.

Ein herzlicher Dank für die Unterstützung geht an



GEMEINDE LACHEN SZ



GENOSSAME LACHEN



[www.kirchenmusik-lachen.ch](http://www.kirchenmusik-lachen.ch)



## Mysteriensonaten

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER  
(1644-1704)

Samstag, 19. September 2020

Samstag, 17. Oktober 2020

Samstag, 21. November 2020

jeweils 18:30 Uhr

Katholische Kirche Heilig Kreuz  
Lachen/SZ

BAROCKVIOLINE

Lena Rademann, Anna  
Amstutz, Melissa Chen & Zora  
Janská

ORGEL

Florian Moskopf

IMPULSE

Pfr. Ernst Fuchs

Eintritt frei - Türkollekte